

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования

Направление подготовки:
53.03.04 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль подготовки «Этномузыкалогия»

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива

Форма обучения: очная

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология». В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 6 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
2. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде исполнения концертной программы фольклорного ансамбля.

2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

Таблица

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и | Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества. |
| | | | Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | | мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | <p>системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования</p> |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, правовых ресурсов и ограничений. | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ | Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. |
| | | УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм | Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. |
| | | УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры | Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | | <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p> | <p>функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p> <p>Владеть: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p> |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к | <p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2.-Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3.- проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p> | <p>массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|-------------|--|---|--|
| | | | <p>навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> |
| УК-6 | <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p> | <p>Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p> |
| | | | <p>Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> |
| | | | <p>Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> |
| УК-9 | <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей,</p> | <p>Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.</p> |
| | | | <p>Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> |
| | | | <p>Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении</p> |

| | | | |
|--------------|---|--|---|
| | | использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. | социальных и профессиональных задач |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции | Знать: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями. |
| | | | Уметь: анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; выявлять коррупционное поведение и содействовать его пресечению. |
| | | | Владеть: способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению; навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами. |
| ОПК-3 | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса | Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов. |
| | | | Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач. |
| | | | Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной | Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. |
| | | | Уметь: эффективно находить |

| | | | |
|--------------|---|--|---|
| | | сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики | необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Способен использовать современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации | Знать: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности. Уметь: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. Владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации. |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.2. планирует | Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | | творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики | механизмы формирования культуры личности. Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |
| ПК-1 | способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности; | ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы | Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; |
| | | | Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; |
| | | | Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения. |
| ПК-2 | способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального | ПК-2.1. знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты ПК-2.2. знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные методики образования в области музыкального искусства, способы | Знать: теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов; |
| | | | Уметь: анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области; |
| | | | Владеть: навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса. |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства. | объективной оценки результатов учебного процесса ПК-2.3. умеет планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации ПК-2.4. развивает у обучающихся творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы | |
| ПК-6 | способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях | ПК-6.1. Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности ПК-6.2. Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы ПК-6.3. Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи | Знать: методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии; |
| | | | Уметь: использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; |
| | | | Владеть: аналитическими способностями, коммуникативными навыками. |
| ПК-7 | способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики. | ПК-7.1. знает основы теории культуры, социологии и социальной психологии, методы сбора и обработки информации ПК-7.2. составляет анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде ПК-7.3. обрабатывает и обобщает материалы, собранные в результате практической работы | Знать: теорию маркетинга; уметь организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства; |
| | | | Уметь: проводить исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики. |
| | | | Владеть: исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками в области музыкальной культуры, искусства и педагогики. |

2.2. Перечень примерных заданий выпускной квалификационной работы:

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР |
|----|---|--|
| 1. | Подготовка ВКР | УК-1,2,4,5,6,9,10 |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | ОПК-3,4,5,7; ПК-1,2,6,7 |
| 2. | Задание 1 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования. | УК-1,2,4,5,6,9,10 ОПК-3,4,5,7; ПК-1,2,6,7 |
| 3. | Задание 2 Представление к защите ВКР | УК-1,2,4,5,6,9,10 ОПК-3,4,5,7; ПК-1,2,6,7 |
| 4. | Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии | УК-1,2,4,5,6,9,10 ОПК-3,4,5,7; ПК-1,2,6,7 |

2.3.Перечень тем для выпускной квалификационной работы:

- Особенности песенно-танцевальной традиции Тульской области
- «Традиционная культура народов Северной Осетии как этнокультурный феномен (на примере осетинского народа)»
- «Поздняя песенная лирика Брянской области»
- «Традиционная песенная культура семейских Забайкалья»
- «Традиционная песенная культура Пензенской области (на примере села Казачья Пелетьма Лунинского района)»
- «Современное состояние певческой традиции села Кузовка Богородицкого района Тульской области»
- Своеобразие народно-песенных традиций голлендров – переселенцев из Голландии в Сибирь
- Основные стилевые особенности южнорусской традиции на примере записей с. Фощеватово Белгородской области
- Этническая история терских казаков и современное состояние их исполнительской традиции (по материалам экспедиции 2013 года Фонда казачьей традиции)
- Жанровые и стилевые особенности кубанской казачьей песенной традиции (на примере экспедиционных записей Отрадненского района Краснодарского края)
- Музыкально-стилевые особенности западной традиции в песенной лирике д.Гортоль (по материалам экспедиции в Иванцевичский район Брестской области республики Беларусь)
- Жанрово-стилевые черты троичских песен д.Вожьяг Якшур-Бодинского района Удмуртской республики
- Силевые особенности поздней песенной традиции Владимирской области (по материалам экспедиций в деревни Храпки и Ефаново Киржачского района)

- Исторические, этнографические и музыкально-стилевые особенности песен с.Русское-Никольское республики Татарстан (по материалам экспедиций в Лаишевский район)
- Взаимовлияние русских и мордовских музыкально-этнографических традиций республики Мордовия (на основе песенного фольклора субэтносов «мокша» и «эрзя»)
- Стилевые особенности и жанровое разнообразие песенной традиции Воронежской области (на примере записей фольклорного ансамбля «Битюжанка» с.Старая Пойда Аннинского района)
- Исполнительские традиции и стилиевые особенности свадебного обряда с.Мотоль Ивновского района Брестской области республики Беларусь (Белорусско-Польское пограничье)
- Характерные особенности уральской традиции в поздней песенной лирике Свердловской области (на основе материалов экспедиций в села Алапаевского района)
- Музыкально-стилевые особенности и обрядовые традиции свадьбы Самарской области (по материалам экспедиций в село Семёновка Нефтегорского района)
- Календарно-обрядовые признаки и специфика исполнительского стиля традиционных и поздних песен Нижегородской области (на примере записей музыкально-этнографических экспедиций в Лукояновский район)
- Музыкально-стилевые и обрядовые традиции в свадебных и хороводно-игровых песнях Ивановской области (на основе материалов экспедиций в села Родниковского, Савинского и Пестяковского районов)
- Стрелецкие и карагодные песни Новозыбковского района Брянской области: поэтика, музыкальная стилистика, обрядовые традиции (по материалам экспедиций в села Вихолка и Катичи)
- Основные черты уральской традиции в песенной лирике Свердловской области (по материалам экспедиций в села Талицкого района)
- Музыкально-стилевые особенности песенной лирики Нижегородской области (по материалам экспедиций в села Лукояновского района)
- Белорусские календарные традиции на основе обряда «похороны стрелы» (по материалам музыкально-этнографических экспедиций в Ветковский район Гомельской области)
- Музыкальная драматургия и жанровое своеобразие белорусской свадьбы (по материалам музыкально-этнографических экспедиций в Ветковский район Гомельской области)
- Казачьи плясовые песни Ростовской области, напетые И.Ф.Фроловым.
- Музыкально-стилевые особенности поздней лирики украинских переселенцев (по материалам фольклорных экспедиций в с.Полтавка Аккаинского района Северо-Казахстанской области).

- Музыкально-стилевые и исполнительские особенности песен Ивановской области (на примере экспедиционных записей в дер.Аграфенино Савинского района)
- Характерные особенности интонационного строя традиционных песен Калужской области (на основе материалов экспедиции в село Вержбичи Людиновского района)
- Характерные особенности ритмической организации традиционных песен Калужской области (на основе материалов экспедиции в село Вержбичи Людиновского района)
- Особенности исполнительской традиции села Дареевска Погарского района Брянской области
- Жанрово-стилевые черты песен семейного ансамбля станицы Добринка Урюпинского района Волгоградской области
- "Обряд похорон Стрелы в Новозыбковском районе Брянской области" (по материалам экспедиции в селах Верешаки и Катичи)
- «Характерные жанрово-стилевые черты протяжных песен х.Антиповского Шолоховского района Ростовской области»
- Некоторые музыкально-стилистические особенности песен Ивановской области (на примере песен сел Бородино и Осановец Гаврилово-Посадского района)
- Жанр духовного стиха в современной практике исполнения
- Регионально-стилевые особенности песенной традиции Южного Урала
- Жанровые и стилиевые особенности песен села Борисовка Пензенской области
- Протяжные и плясовые песни, напетые Ольгой Васильевной Пономаревой
- Характерные особенности песен посёлка Рудничный Верхнекамского района Кировской области
- Музыкально-стилевые особенности духовных стихов, записанных в селе Максимовка Базарно-Карбулакского района Саратовской области
- Специфика «гулебных» песен в репертуаре Подбужского хора
- Алилешные песни Белгородско-Курского пограничья
- Жанровые разновидности лирических песен села Канаевка Пензенской области
- Жанровые и стилиевые особенности песен села Качуг Качугского района Иркутской области
- Характерные черты свадебных песен хутора Ёлкин Богаевского района Ростовской области
- Песни усёрдской округи в репертуаре ансамбля «Усёрд» из села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области
- Любовная лирика в песенной традиции села Вершина Иркутской области

- Особенности певческой традиции старожилов Приангарья (на примере Иркутского ансамбля аутентичной музыки)
- Свадебные песни деревень Мироново, Илюши Афанасьевского района Кировской области в этнографическом контексте
- Песни села Дареевск: жанрово-стилевые черты поздней традиции
- Комическое в песенной традиции польских переселенцев в Сибири
- «Признаки западной традиции в песнях фольклорного ансамбля д. Столбун Ветковского р-на Гомельской области»
- «Стилистические особенности локальной песенной традиции с. Некрасово Белоярского р-на и с. Чусовое Шалинского р-на Свердловской области»
- «Музыкально-поэтические особенности песен Пензенской области»
- «Локальная народно-певческая стилистика и исполнительство с. Деево Алапаевского р-на Свердловской области»
- «Стилевые особенности песенной традиции х. Гурово Ольховского р-на Волгоградской области»
- «Стилевые особенности песенных жанров Муромско-Меленковского пограничья»
- «Особенности музыкальной стилистики в песенной лирике Смоленской области».
- «Характерные особенности стилистического развития песен села Соловчиха Радищевского района Ульяновской области».
- «Музыкально - стилевые и обрядовые традиции в свадебных и игровых песнях Новосибирской области».
- «Черты музыкально- поэтической стилистики народно- песенного репертуара села Великая Губа - Заонежье и села Янишполе - Обонежье».
- «Песенная традиция Хопёрских казаков».
- «Сольная и ансамблевая исполнительская традиция Заонежья».

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое

значение для конкретной ВКР.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

| Оценки по 4-хбалльной системе | Критерии оценки |
|-------------------------------------|--|
| оценка «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами научного исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу. |
| оценка «хорошо» | <ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению. |
| оценка «удовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению. |
| оценка «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению |

3.1.Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

| | | | |
|------|---|---|--|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ | <p>Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</p> <p>Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</p> <p>Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p> |
| | | УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм | |
| | | УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | <p>Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</p> <p>Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p>Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> |
| | | УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи | |
| | | | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для | УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для | <p>Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>и</p> <p>обеспечения полноценной социальной и здоровой жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p> | <p>профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p> <p>Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</p> <p>Владеть: опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--------------|--|--|---|
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | <p>Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности, основные техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; мероприятия по защите населения и персонала объекта экономики от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; создавать целесообразную и психологически безопасную среду, бесконфликтно общаться с различными субъектами в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах; понятийно терминологическим аппаратом в области безопасности.</p> |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | <p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;</p> <p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании</p> |

| | | | |
|--------------|--|---|---|
| | | | <p>периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p> |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный</p> | <p>Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи,</p> |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | <p>текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p> | <p>отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <p>ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p> | <p>Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p>Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p> |
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p>ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Способен использовать современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p> | <p>Знать: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</p> <p>Уметь: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсере; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и</p> |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | | | обеспечения информационной безопасности. |
| | | | Владеть: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации. |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации | Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. |
| | | | Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. |
| | | | Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический |

| | | | |
|-------------|---|---|---|
| | | | стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| ПК-3 | способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества; | ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией | Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества. |
| ПК-4 | способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; | ПК-4.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий | Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. |
| ПК-5 | способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники. | ПК-5.1. Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива ПК-5.2. Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения | Знать: теорию и методику аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: осуществлять аранжировки музыкальных произведений; Владеть: навыками традиционной и компьютерной аранжировки. |

3.2.Содержание государственного экзамена

Таблица 3

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ИГЭ | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ИГЭ |
|-----------|---|---|
| 1. | Задание 1 Подготовка и исполнение концертной программы | УК-2,3,7,8 ОПК-1,2,4,5,6 ПК- 3,4,5 |
| 2. | Задание 2 письменное оформление паспортных данных и комментариев к программе | УК-2,3,7,8 ОПК-1,2,4,5,6 ПК- 3,4,5 |

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

| Оценки по 4-хбалльной системе | Критерии оценки |
|--|--|
| оценка «отлично» 30 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности. • яркое, артистичное исполнение концертной программы. |
| оценка «хорошо» 20 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения |
| оценка «удовлетворительно» 10 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль. |
| оценка «неудовлетворительно» 0 баллов | <ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности. |

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,
профилю подготовки «Этномузыкалогия»

Авторы:

Доцент каф. РНПИ Киселева И.Л.

Программа одобрена на заседании кафедры

Русского народно-певческого искусства ФИ МГИК

Протокол №2 от 02 сентября 2021г.